



NOTICIAS DICIEMBRE 2015

MUSIC AND POWER IN THE BAROQUE ERA

El Dr. Roberto Illiano, responsable del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, nos participa la celebración del congreso «Music and Power in the Baroque Era», que organizado por dicho centro tendrá lugar en el Complesso Monumentale di San Micheletto, de Lucca, del 11 al 13 de noviembre de 2016. Se admiten propuestas de comunicación hasta el 19 de abril.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/musicpower.html>

NINETEENTH-CENTURY PROGRAMME MUSIC

El Dr. Roberto Illiano, responsable del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, nos participa la celebración del congreso «Nineteenth-Century Programme Music», que organizado por dicho centro tendrá lugar en el Complesso Monumentale di San Micheletto, de Lucca, del 25 al 27 de noviembre de 2016. Se admiten propuestas de comunicación hasta el 24 de abril.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/programmemusic.html>

ESTRENO DE OBRAS INÉDITAS DE ESTEBAN SALAS

Organizado por el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, el pasado 10 de diciembre tuvo lugar un concierto-homenaje por el 290 natalicio del maestro Esteban Salas (1725-1803) en el cual se estrenaron villancicos y una misa inéditos. El evento se llevó a cabo en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís. Titulado *Música Catedralicia de Cuba. Villancicos y repertorio litúrgico de Esteban Salas*, la ejecución musical estuvo a cargo de integrantes de la Orquesta Sinfónica del ISA adjunta –al Lyceum Mozartiano de La Habana–, el Coro de Cámara Exaudi (dirigido por María Felicia Pérez), la Camerata Vocale Sine Nomine (dirigida por Leonor Suárez), y destacados solistas del Centro Nacional de la Música de Concierto y del Teatro Lírico Nacional de Cuba, bajo la dirección artística del maestro José Antonio Méndez Padrón.

Más información: <http://www.lapapeleta.cult.cu/actividad/detalles/24072-concierto-homenaje-por-el-290-aniversario-del-maestro-esteban-salas/>

LA MÚSICA EN LA GUASONA CUERDA GRANADINA: UNA SINGULAR TERTULIA DE MEDIADOS DEL XIX

Se trata de la historia de una tertulia irónica y divertida, artística, musical y literaria, frecuentada por una curiosa serie de personajes de gran relevancia cultural en la ciudad de la Alhambra entre 1850 y 1854. La originalidad e irreverencia de sus hazañas alcanzaron una categoría mítica desde el momento mismo de su disolución a través de relatos y memorias en clave anecdótica y legendaria. La autora del libro es María Belén Vargas Liñán y lo ha publicado la Universidad de Granada.

Más información: <http://www.agapea.com/libros/La-musica-en-la-guasona-cuerda-granadina-una-singular-tertulia-de-mediados-del-siglo-XIX-9788433857583-i.htm>

FUNDACIÓN MÚSICA ABIERTA

A punto de desaparecer, la Fundación Música Abierta lanza un grito de socorro para que quien pueda y lo desee contribuya a su potenciación.

Más información: <http://www.fundacionmusicabierta.org/es/felices-fiestas-despedida/art/727/>

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Desde el lunes 2 de diciembre está disponible el Boletín Mensual de Actividades – que hace el número 30– del CSIPM.

Más información: http://issuu.com/csipm/docs/bolet_nn_30_diciembre_2015

BECAS DEL ATLANTIC MUSIC FESTIVAL PARA 2016

La octava edición del Atlantic Music Festival proporciona cobertura financiera para matrícula, alojamiento y manutención durante cuatro semanas a jóvenes artistas interesados en alguna de las nueve áreas de que consta el programa. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el próximo 15 de enero.

Más información: <https://www.atlanticmusicfestival.org/the-institute>

II CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA, ARLAC/IMS

Entre el 12 y el 16 de enero de 2016 se desarrollará en la Universidad Alberto Hurtado de Santiago de Chile, el II Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS. En este congreso participarán 120 investigadores de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México y Uruguay, y también de Australia, Estados Unidos, España, Portugal e Italia. El congreso está organizado en torno a quince sesiones de ponencias, once mesas temáticas y seis sesiones especiales. La conferencia inaugural estará a cargo del musicólogo italiano Dinko Fabris, presidente de la IMS.

Más información: <http://2congreso.arlac-ims.com/>

RESONANCIAS

Ya está disponible el nº 37 de *Resonancias. Revista de investigación musical*. En esta edición, de temática libre, podrán encontrar cinco artículos de investigación que ponen de manifiesto la variedad de temas y miradas que hoy en día integran el vasto campo de la (etno)musicología latinoamericana. A estos artículos se suma una colección de cuatro textos que reflexionan en torno al estudio de músicas que incomodan o no son, necesariamente, del gusto del investigador o sus lectores. El número finaliza, como siempre, con una sección de reseñas. (También se encuentra abierta la convocatoria de trabajos para el próximo número, dedicado a los vínculos entre la música, la historia y la labor investigadora).

Más información: <http://resonancias.uc.cl/>

MÚSICA Y LITURGIA EN LA CATEDRAL DE HUESCA EN LA EDAD MEDIA

Financiado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Catedral de Huesca, acaba de ver la luz el libro *Música y liturgia en la catedral de Huesca en la Edad Media*, del que es autor David Andrés Fernández. Ha sido publicado por la editorial zaragozana Comuniter (ISBN 978-84-15126-94-2).

Más información: <http://uach.academia.edu/DavidAndr%C3%A9sFern%C3%A1ndez>

TRANSPOSITION. MUSIQUE ET SCIENCES SOCIALES

A la venta el último número de la revista *Transposition. Musique et sciences sociales*, cuyo dossier temático lleva por título «Figures du chef d'orchestre/The many faces of the orchestra conductor».

Más información: <http://transposition.revues.org/>

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LIBRO MEDIEVAL Y MODERNO: LA MATERIALIDAD DEL LIBRO

Los días 7, 8 y 9 de septiembre del presente año tendrá lugar en Zaragoza el II Congreso Internacional sobre «Libro Medieval y Moderno», que se centrará en la materialidad del libro. La información de la convocatoria, así como la de las diferentes mesas y ponentes del mismo se pueden consultar en la web. En este mismo lugar se encontrará la información que se vaya generando durante la preparación del Congreso.

Más información: <http://congresolibroantiguo.weebly.com/>

4 BECAS

La Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad convoca cuatro becas para estudiantes de postgrado

en la Residencia de Estudiantes. El plazo de solicitud finaliza el próximo 15 de enero.

Más información: <http://www.residencia.csic.es>

300 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

El pasado 27 de diciembre tuvo lugar en la Catedral de Segovia, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, el primero de los conciertos del programa que abrirá las conmemoraciones del año Sebastián Durón (1660-1716).

Estuvo a cargo de la Capilla Jerónimo de Carrión, que fue dirigida por Alicia Lázaro.

Más información: <http://www.fundaciondonjuandeborbon.org>
